

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьский сельский лицей
Чердаклинского района Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора лицея
от 31 августа 2022 года
№ 200

Рабочая программа
(в том числе с применением электронного обучения
и дистанционных образовательных технологий)
по изобразительному искусству
на 2022-2023 учебный год
учителя начальных классов
Барановой Ольги Викторовны

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании кафедры начального общего образования
Протокол № 01 от «29» августа 2022 года
Руководитель кафедры А.А. Замалетдинова

СОГЛАСОВАНО
зам директора лицея по УВР
Т.Н. Туктагулова
«30» августа 2022год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Содержание учебного 3 класс

- I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму
1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
 2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
 3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
 4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).
 5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
 6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
 7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
 8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
 9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
 10. Передача объема в живописи и графике.
 11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.
 12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).
 13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
 14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
 15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.
 16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.
 17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
 18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».
- II. Развитие фантазии и воображения.
1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
 2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях.
6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

III. Восприятие искусства.

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № | Тема | Целевые приоритеты с учетом программы воспитания | Методы и приемы с учетом программы воспитания | Количество часов |
|----|--|---|--|------------------|
| 1. | Природа и художник. Мир глазами художника. | <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся</p> | <p>Поддержка; поощрение.</p> <p>Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Групповая работа</p> | 1 |
| 2. | Музыка природы. | <p>Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>Использование воспитательных возможностей</p> | <p>Инициирование обсуждения учебной проблемы;</p> <p>Демонстрация детям примеров ответственного,</p> | 1 |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | <p>содержания учебного предмета</p> <p>Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p> | <p>гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> | |
| 3. | Природные объекты в творчестве художника. Воздушное пространство. | Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией. | Поддержка; поощрение. | 1 |
| 4. | На воде и под водой. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Групповая работа | 1 |
| 5. | Земная поверхность. | Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| 6. | Загадочный мир пещер. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Поддержка; поощрение. | 1 |
| 7. | Камень в декоративно-прикладном искусстве. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| 8. | Ритмы в природе. | Установление доверительных отношений между учителем и его | Групповая работа | 1 |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| | | учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | | |
| 9. | Величие природы на языке изобразительного искусства. Глухие и звонкие цвета. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Поддержка; поощрение. | 1 |
| 10. | Чистые цвета. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Инициирование обсуждения учебной проблемы; | 1 |
| 11. | Главные и дополнительные цвета. | Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией. | Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками. | 1 |
| 12. | Нюанс. | Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | Групповая работа | 1 |
| 13. | Гризайль. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их | Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|--|---|
| | | познавательной деятельности. | | |
| 14. | Монотипия. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Поддержка; поощрение. | 1 |
| 15. | Воскография. | Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| 16. | Контраст в живописи. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Групповая работа | 1 |
| 17. | Контраст в скульптуре и архитектуре. | Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; | 1 |
| 18. | Перспектива. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Поддержка; поощрение. | 1 |
| 19. | Пленэр. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| 20. | Выразительные | Привлечение | Поддержка; | 1 |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | средства изобразительного искусства. Форма. | внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией. | поощрение. | |
| 21. | Шрифт. | Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | Инициирование обсуждения учебной проблемы; | 1 |
| 22. | Буквица. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Групповая работа | 1 |
| 23. | Дизайн. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| 24. | Цвет. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; | 1 |
| 25. | Пятно и линия в картине. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Поддержка; поощрение. | 1 |
| 26. | Передача объема в скульптуре. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Групповая работа | 1 |
| 27. | Рельеф. | Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |

| | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--|---|
| | | | | |
| 28 | Объём в живописи и графике. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | Поддержка; поощрение. | 1 |
| 29. | Архитектура. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| 30. | Ритм. | Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | Инициирование обсуждения учебной проблемы; | 1 |
| 31. | Орнамент. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | Групповая работа | 1 |
| 32. | Изразец. | Социально значимый опыт сотрудничества | Поддержка; поощрение. | 1 |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| | | и взаимной помощи | | |
| 33. | Музей в твоей книжке. И. И. Шишкин В.М. Васнецов | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| 34. | И. Я. Билибин В. А. Серов В. Ван Гог | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; | 1 |