

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Октябрьский сельский лицей  
Чердаклинского района Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора лицея  
от 31 августа 2022 года  
№ 200

Рабочая программа  
(в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)  
по музыке  
для обучающихся 2 класса А, Б  
на 2022-2023 учебный год  
учителя музыки  
высшей квалификационной категории  
Климиной Татьяны Анатольевны

Срок реализации: 1 год

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО  
на заседании кафедры технологии, искусства и ЗОЖ  
Протокол № 01 от «29» августа 2022 года  
Руководитель кафедры \_\_\_\_\_ Т.Н.Шишкова

СОГЛАСОВАНО \_\_\_\_\_  
зам директора лицея по УВР  
Т.Н. Туктагулова  
«30» августа 2022 год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Предметные:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- размышлять о музыке, какую она рисует картину;
- слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки;
- петь хором и с солистом;
- называть композиторов, музыкальные инструменты;
- определять на слух маршевую, танцевальную, песенную музыку;
- определять названия колокольных звонов;
- на слух определять мажор и минор;
- проявлять интерес к концертной деятельности.
- понятия: форте, пианино, фортепиано, рояль, пианино;
- названия танцев: полька, вальс, камаринская;
- смысл понятий и музыкальных терминов: оркестр русских народных инструментов, вариации, пляска, фольклор;
- смысл понятий и музыкальных терминов: симфонический оркестр, дирижер;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Познавательные:**

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- узнавать, называть и определять явления окружающей действительности;
- осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано;
- рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание.

### **Регулятивные:**

- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.

### **Коммуникативные:**

- проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника;
- формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию;
- конструктивно работать в паре, в группе;
- учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки;
- предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности.

## **Личностные:**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

## **Содержание учебного предмета**

Содержание уроков музыки во 2 классе направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Государственные символы России (флаг, герб, гимн).

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения, колядки. Молитва. Хорал. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального

спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальная живопись. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Контрастные образы симфонии.

Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.Мусоргского.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Музыкальные инструменты (орган).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ уро ка</b>	<b>Тема</b>	<b>Целевые приоритеты с учетом программы воспитания</b>	<b>Методы и приемы с учетом программы воспитания</b>	<b>Кол час</b>
	<b>Россия-Родина моя</b>			<b>3</b>
1	Мелодия.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	- Поручение;	1
2	Здравствуй, Родина моя!	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их	-просьба учителя;	1

		познавательной деятельности.		
3	Гимн России.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- поддержка;	1
	<b>День, полный событий</b>			<b>6</b>
4	Музыкальные инструменты.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- Правила поведения на уроке;	1
5	Природа и музыка. Прогулка	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
6	Танцы, танцы, танцы...	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Инициирование обсуждения учебной проблемы;	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- высказывание своего мнения;	1
8	Расскажи сказку.	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- выработка своего отношения к проблеме.	1
9	Колыбельные. Мама.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>			<b>5</b>
10	Великий колокольный звон.	Использование воспитательных возможностей содержания	Интеллектуальные игры;	1

	Звучащие картины.	учебного предмета		
11	Святые земли Русской. Александр Невский.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	- дидактический театр; дискуссии;	1
12	Святые земли Русской. Сергей Радонежский.	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	- групповая работа;	1
13	Молитва. С Рождеством Христовым!	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- работа в парах.	1
14	Рождество Христово.	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- Игровые процедуры на уроке	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>			<b>4</b>
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Групповые занятия;	1
16	Разыграй песню.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- поддержка;	1
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- поощрение.	1
18	Проводы зимы. Встреча весны.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	- Правила поведения на уроке;	1
	<b>В музыкальном театре</b>			<b>5</b>
19	Сказка будет впереди.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Инициирование обсуждения учебной проблемы;	1
20	Детский музыкальный театр.	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык	- высказывание своего мнения;	1

		уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.		
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- высказывание своего мнения;	1
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- высказывание своего мнения;	1
23	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- подбор соответствующих их текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
	<b>В концертном зале</b>			<b>5</b>
24	Симфоническая сказка ««Петя и волк»»	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	дидактический театр; дискуссии;	1
25	« Картинки с выставки»	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- групповая работа;	1
26	Музыкальное впечатление	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- работа в парах.	1
27	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- Игровые процедуры на уроке классе,	1
28	Увертюра	Привлечение внимания учащихся	- групповая	1



		к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	работа;	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b>			<b>6</b>
29	Волшебный цветик-семицветик. « И всё это – И.С. Бах»	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	-просьба учителя;	1
30	Всё в движении. «Тройка» «Попутная песня».	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	- поддержка;	1
31	Музыка учит понимать друг друга.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- поощрение.	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- Правила поведения на уроке;	1
33	«Печаль моя светла...»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
34	Мир композитора.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	- групповая работа;	1
<b>Ито го</b>				<b>34</b>