

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьский сельский лицей
Чердаклинского района Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора лицея
от 31 августа 2022 года
№ 200

Рабочая программа
(в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
по музыке
для обучающихся 2 класса А, Б
на 2022-2023 учебный год
учителя музыки
высшей квалификационной категории
Климиной Татьяны Анатольевны

Срок реализации: 1 год

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании кафедры технологии, искусства и ЗОЖ
Протокол № 01 от «29» августа 2022 года
Руководитель кафедры _____ Т.Н.Шишкова

СОГЛАСОВАНО _____
зам директора лицея по УВР
Т.Н. Туктагулова
«30» августа 2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- размышлять о музыке, какую она рисует картину;
- слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки;
- петь хором и с солистом;
- называть композиторов, музыкальные инструменты;
- определять на слух маршевую, танцевальную, песенную музыку;
- определять названия колокольных звонов;
- на слух определять мажор и минор;
- проявлять интерес к концертной деятельности.
- понятия: форте, пианино, фортепиано, рояль, пианино;
- названия танцев: полька, вальс, камаринская;
- смысл понятий и музыкальных терминов: оркестр русских народных инструментов, вариации, пляска, фольклор;
- смысл понятий и музыкальных терминов: симфонический оркестр, дирижер;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Познавательные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- узнавать, называть и определять явления окружающей действительности;
- осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано;
- рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание.

Регулятивные:

- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.

Коммуникативные:

- проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника;
- формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию;
- конструктивно работать в паре, в группе;
- учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки;
- предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности.

Личностные:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Содержание учебного предмета

Содержание уроков музыки во 2 классе направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Государственные символы России (флаг, герб, гимн).

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения, колядки. Молитва. Хорал. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального

спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальная живопись. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Контрастные образы симфонии.

Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.Мусоргского.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Музыкальные инструменты (орган).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № уро ка | Тема | Целевые приоритеты с учетом программы воспитания | Методы и приемы с учетом программы воспитания | Кол час |
|---------------------|--------------------------|--|--|----------------|
| | Россия-Родина моя | | | 3 |
| 1 | Мелодия. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | - Поручение; | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их | -просьба учителя; | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|--|----------|
| | | познавательной деятельности. | | |
| 3 | Гимн России. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | - поддержка; | 1 |
| | День, полный событий | | | 6 |
| 4 | Музыкальные инструменты. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | - Правила поведения на уроке; | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся | - установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке». | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | Инициирование обсуждения учебной проблемы; | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | - высказывание своего мнения; | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. | Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | - выработка своего отношения к проблеме. | 1 |
| 9 | Колыбельные. Мама. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | - Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; | 1 |
| | «О России петь – что стремиться в храм» | | | 5 |
| 10 | Великий колокольный звон. | Использование воспитательных возможностей содержания | Интеллектуальные игры; | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|--|----------|
| | Звучащие картины. | учебного предмета | | |
| 11 | Святые земли Русской. Александр Невский. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся | - дидактический театр; дискуссии; | 1 |
| 12 | Святые земли Русской. Сергей Радонежский. | Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | - групповая работа; | 1 |
| 13 | Молитва. С Рождеством Христовым! | Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | - работа в парах. | 1 |
| 14 | Рождество Христово. | Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | - Игровые процедуры на уроке | 1 |
| | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | | 4 |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | Групповые занятия; | 1 |
| 16 | Разыграй песню. | Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией | - поддержка; | 1 |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | - поощрение. | 1 |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся | - Правила поведения на уроке; | 1 |
| | В музыкальном театре | | | 5 |
| 19 | Сказка будет впереди. | Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | Инициирование обсуждения учебной проблемы; | 1 |
| 20 | Детский музыкальный театр. | Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык | - высказывание своего мнения; | 1 |

| | | | | |
|----|---|--|---|----------|
| | | уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | | |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | - высказывание своего мнения; | 1 |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией | - высказывание своего мнения; | 1 |
| 23 | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | - подбор соответствующих их текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| | В концертном зале | | | 5 |
| 24 | Симфоническая сказка ««Петя и волк»» | Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | дидактический театр; дискуссии; | 1 |
| 25 | « Картинки с выставки» | Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | - групповая работа; | 1 |
| 26 | Музыкальное впечатление | Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | - работа в парах. | 1 |
| 27 | Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40 | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | - Игровые процедуры на уроке классе, | 1 |
| 28 | Увертюра | Привлечение внимания учащихся | - групповая | 1 |

| | | | | |
|-------------------|--|--|---|-----------|
| | | к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией | работа; | |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | | | 6 |
| 29 | Волшебный цветик- семицветик. « И всё это – И.С. Бах» | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | -просьба учителя; | 1 |
| 30 | Всё в движении. «Тройка» «Попутная песня». | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | - поддержка; | 1 |
| 31 | Музыка учит понимать друг друга. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | - поощрение. | 1 |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. | Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией | - Правила поведения на уроке; | 1 |
| 33 | «Печаль моя светла...» | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета | - установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке». | 1 |
| 34 | Мир композитора. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся | - групповая работа; | 1 |
| Ито го | | | | 34 |