

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Октябрьский сельский лицей  
Чердаклинского района Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора лицея  
от 30 августа 2023 года  
№

Рабочая программа  
(в том числе с применением электронного обучения  
и дистанционных образовательных технологий)  
по изобразительному искусству  
на 2023-2024 учебный год  
учителя начальных классов  
Казимир Галины Николаевны

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО  
на заседании кафедры начального общего образования  
Протокол № 01 от «29» августа 2023 года  
Руководитель кафедры А.А. Замалетдинова

СОГЛАСОВАНО  
зам директора лицея по УВР  
Т.Н. Туктагулова  
«30» августа 2023год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

## Содержание учебного 3 класс

- I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму
1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
  2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
  3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
  4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).
  5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
  6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
  7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
  8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
  9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
  10. Передача объёма в живописи и графике.
  11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.
  12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).
  13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
  14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
  15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.
  16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.
  17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
  18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».
- II. Развитие фантазии и воображения.
1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
  2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### III. Восприятие искусства.

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

**Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Тема	Целевые приоритеты с учетом программы воспитания	Методы и приемы с учетом программы воспитания	Количество часов
1.	<b>Природа и художник.</b> Мир глазами художника.	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся</p>	<p>Поддержка; поощрение.</p> <p>Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Групповая работа</p>	1
2.	Музыка природы.	<p>Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>Использование воспитательных возможностей</p>	<p>Инициирование обсуждения учебной проблемы;</p> <p>Демонстрация детям примеров ответственного,</p>	1

		<p>содержания учебного предмета</p> <p>Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	<p>гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
3.	<p><b>Природные объекты в творчестве художника.</b> Воздушное пространство.</p>	<p>Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p>	<p>Поддержка; поощрение.</p>	1
4.	<p>На воде и под водой.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p>	<p>Групповая работа</p>	1
5.	<p>Земная поверхность.</p>	<p>Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	<p>Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>	1
6.	<p>Загадочный мир пещер.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p>	<p>Поддержка; поощрение.</p>	1
7.	<p>Камень в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p>	<p>Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>	1
8.	<p>Ритмы в природе.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его</p>	<p>Групповая работа</p>	1

		учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.		
9.	<b>Величие природы на языке изобразительного искусства.</b> Глухие и звонкие цвета.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Поддержка; поощрение.	1
10.	Чистые цвета.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Инициирование обсуждения учебной проблемы;	1
11.	Главные и дополнительные цвета.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	1
12.	Нюанс.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Групповая работа	1
13.	Гризайль.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их	Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1

		познавательной деятельности.		
14.	Монотипия.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Поддержка; поощрение.	1
15.	Воскография.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
16.	Контраст в живописи.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Групповая работа	1
17.	Контраст в скульптуре и архитектуре.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
18.	Перспектива.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Поддержка; поощрение.	1
19.	Пленэр.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
20.	<b>Выразительные</b>	Привлечение	Поддержка;	1



	<b>средства изобразительного искусства.</b> Форма.	внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.	поощрение.	
21.	Шрифт.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Инициирование обсуждения учебной проблемы;	1
22.	Буквица.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Групповая работа	1
23.	Дизайн.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
24.	Цвет.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1
25.	Пятно и линия в картине.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Поддержка; поощрение.	1
26.	Передача объема в скульптуре.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Групповая работа	1
27.	Рельеф.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1

28	Объём в живописи и графике.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	Поддержка; поощрение.	1
29.	Архитектура.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
30.	Ритм.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Инициирование обсуждения учебной проблемы;	1
31.	Орнамент.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	Групповая работа	1
32.	Изразец.	Социально значимый опыт сотрудничества	Поддержка; поощрение.	1

		и взаимной помощи		
33.	<b>Музей в твоей книжке.</b> И. И. Шишкин В.М. Васнецов	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
34.	И. Я. Билибин В. А. Серов В. Ван Гог	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;	1