

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьский сельский лицей
Чердаклинского района Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора лицея
от 31 августа 2022 года
№ 200

Рабочая программа
(в том числе с применением электронного обучения
и дистанционных образовательных технологий)
по родной литературе
для обучающихся 10 класса
на 2022-2023 учебный год
учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Русиной Натальи Ивановны

Срок реализации: 1 год

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании кафедры социально-гуманитарных наук
Протокол № 01 от «29» августа 2022 года
Руководитель кафедры
Л.И. Золотухина

СОГЛАСОВАНО
зам директора лицея по УВР
Г.М. Константинов
«30» августа 2022 год

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература» в 10 классе

Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения программы по литературе:

- у обучающихся будут сформированы

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ценность здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- духовно-нравственные качества личности;
- умение использовать различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- у обучающихся могут быть сформированы

- российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе:

Регулятивные:

обучающиеся научатся

- понимать литературно-художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- использовать информационно-коммуникационные технологии; культуре активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- устанавливать целевые приоритеты.

обучающиеся получают возможность научиться

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

обучающиеся научатся:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами проектно-исследовательской деятельности;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- экологическому мышлению, применению его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- использованию чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа как особого способа познания жизни;

- смысловому и эстетическому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

обучающиеся получают возможность:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

Коммуникативные:

обучающиеся научатся:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.

обучающиеся получают возможность:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Предметные результаты освоения программы по литературе:

Обучающиеся научатся:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе

сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы выделения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличить то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающиеся получают возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1ч)

Родная русская литература и русская история 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: характеризовать историческое развитие России в XIX веке, выявлять основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.

Получит возможность: углубить представления о литературной классике.

Родная русская литература первой половины XIX века (4ч)

А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Теория. Народность литературы.

М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Романтизм и реализм.

Н.В.Гоголь. Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». «Невский проспект». Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.

Теория. Образ автора в произведении.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества авторов; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

Получит возможность научиться: находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

Родная русская литература второй половины XIX века (11 ч)

А.Н.Островский. «Бесприданница». Русское купечество в изображении Островского. Образ Ларисы Огудаловой. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев.

Теория. Драма. Диалог и монолог. Ремарка. Речевая характеристика

И.А.Гончаров. Личность писателя. Этапы творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обрыв», «Обыкновенная история», «Обломов») как художественное целое. Поэзия русской провинции. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя.

Теория. Типизация.

И.С.Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Народные характеры в прозе Тургенева. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3 рассказа по выбору). Отражение русского национального самосознания в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева

Теория. Психологизм.

Н.А.Некрасов. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи.

«Мороз, Красный нос». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Поэтический образ русской женщины.

Теория. Народность творчества.

Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Тема родины.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

А.А.Фет. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Зоркость о отношении к красоте окружающего мира, умение ловить неуловимое.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику.

Н.С.Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. «Леди Макбет Мценского уезда». Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев произведения. Символичность названия рассказа.

Теория. Символичность.

Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Правда о войне в «Севастопольских рассказах». Морализм, нравственная философия и реалистичная манера повествования.

Теория. Реализм.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творческая индивидуальность М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблемы государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова – Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках.

Теория. Гротеск. Алогизм. Сарказм. Ирония. Гипербола.

Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Бедные люди». Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях.

Теория. Психологизм.

А.П.Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».

Теория. Комическое. Драматическое.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества авторов; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносить в произведении историческую правду и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

Получит возможность научиться: находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

Подведение итогов

Роль родной литературы в развитии мировой литературы.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы 19 века)	1
2.	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков	1
3.	Анализ философской поэзии А.С. Пушкина «Погасло дневное светило», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1
4.	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	1
5.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1
6.	Образ Петербурга в повести Гоголя «Нос».	
7.	Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века. Исторические события, общественная мысль.	1
8.	Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века. Исторические события, общественная мысль.	
9.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1
10.	Р/Р Сочинение по творчеству Островского	1
11.	Р/Р Сочинение по творчеству Островского	
12.	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе и его герое)	1
13.	История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия. Своеобразие. Проблематика. Композиция	1
14.	Политические и эстетические разногласия героев. Две дуэли.	1
15.	«Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие	1
16.	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Система образов романа. Идеал будущего общества. Обзорное изучение	1
17.	Тютчев - поэт, философ, певец родной природы	1
18.	Этапы биографии поэта А.А. Фета Основные темы и мотивы лирики.	1
19.	Слияние внешнего внутреннего мира в лирике Фета	1
20.	Лирический герой Н.А. Некрасова	
21.	Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова	
22.	Образы народных заступников в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
23.	Проблема счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
24.	Краткий очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина	
25.	Р/Р Анализ сатирической сказки «Ворон-челобитчик»	
26.	Р/Р Анализ сатирической сказки «Ворон-челобитчик»	
27.	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства	
28.	Петербург Пушкина, Некрасова, Достоевского.	
29.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Двойники и антиподы Родиона Раскольникова.	
30.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Анализ эпизода «Воскрешение Лазаря»	
31.	Л.Н. Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея. Жанровое и композиционное своеобразие.	
32.	Мысль семейная в романе «Война и мир»	