

Филиал муниципального общеобразовательного учреждения  
Октябрьский сельский лицей  
в с.Абдуллово Чердаклинского района Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора лицея  
от 31 августа 2023 года  
№ 160

Рабочая программа  
(в том числе с применением электронного обучения и  
дистанционных образовательных технологий)  
по изобразительному искусству  
базовый уровень  
для обучающихся 8 класса  
на 2023-2024 учебный год  
учителя изобразительного искусства  
Мингалеевой Милеуши Талгатовны

Срок реализации программы: 1 год

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО  
на заседании кафедры технологии,  
искусства и ЗОЖ  
Протокол № 1 от 29 августа 2023 года  
Руководитель кафедры  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Шишкова

СОГЛАСОВАНО \_\_\_\_\_  
зам.директора лицея по филиалу  
Р.Г.Файзуллов  
29 августа 2023 года

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей –

формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения изобразительного искусства в 8 классе :

### 1 Рисование с натуры.

**Обучающийся научится:** использовать знания о набросках фигуры человека: линейные силуэтные, светотеневые, понимать значимость изобразительного искусства и художественной культуры для общества; использовать выразительные средства графики: графическая композиция в технике гратографии (граттаж); овладевать знаниями об изобразительном искусстве, умениями навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения предметов, интерьера во фронтальной проекции.

**Обучающийся получит возможность:** углубить и развить наглядно – образное и пространственное представление о набросках фигуры человека спереди, сбоку, сзади в статичных позах; овладеть упражнениями на передачу набросков фигуры человека в различных положениях: сидя, стоя;

овладеть основами практической работы различными художественными материалами и инструментами на передачу набросков фигуры человека.

### 2. Рисование на темы, по памяти и представлению

**Обучающийся научится:** - использовать знания об определении цветовых отношений в пейзаже.;

- формировать навыки построения пространственных отношений многопланового пейзажа: в декоративном стиле. использовать наброски с натуры храма или дома как источники предметно – материальной и пространственной среды;

- передавать по памяти и представлению живописные изображения предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения.

**Обучающийся получит возможность:** углубить и развить представление о смысловом и эмоционально – ценностном восприятии визуального образа пейзажа и натюрморта; научиться передавать многоплановый пейзаж в декоративном стиле, выраженных в пространственных формах; развивать творческий опыт предопределяющей способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; развивать способности ориентироваться в мире современной художественной среды.

### 3. Композиция.

**Обучающийся научится:** выполнять эскизы композиции «Как прекрасен этот мир» ;  
□ создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение – это жизнь»; оформлять декоративные росписи книжной графики.

**Обучающийся получит возможность:** углубить знания о декоративно – прикладном искусстве и дизайне; закрепить представления об особенностях многофигурных композиций на современную тему; самостоятельно выполнять презентации о произведениях известных художников.

#### **4. Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.**

**Обучающийся научится:** выполнять эскизы интерьера (графические материалы или компьютерная графика); подбирать материал для художественного оформления эскиза панно, мозаики или витража (компьютерная графика); оформлять композицию рекламного плаката (компьютерная графика).

**Обучающийся получит возможность:** углубить знания о декоративно – прикладном искусстве и дизайне; закрепить представления об особенностях графических материалов или компьютерной графики; самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции при помощи компьютерной графики.

**Познавательные результаты** изучения изобразительного искусства в 8 классе :

-умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения.

**Регулятивные результаты** изучения изобразительного искусства в 8 классе отражают: □ умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат.

**Коммуникативные результаты** изучения изобразительного искусства в 8 классе отражают : Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать своё мнение, осуществлять совместную деятельность.

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в 8 классе отражают:

внутренняя позиция обучающегося, основная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения; способность к самооценке самоконтролю; владение познавательной и личной рефлексией; мотивация к творческому труду, работе на результат

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **1.Рисование с натуры ( 4ч.)**

Изображения натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструирование и строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера а картине. Русский интерьерный жанр начала XIX века. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению. Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры» «центр тяжести».

**2. Рисование на темы, по памяти и представлению.(6 ч.).** Рисование на темы современности на основе наблюдений или по представлению и воображению. Иллюстрирование литературных произведений. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Виды печатной графики: ксилография линогравюра (выпуклая гравюра), резцовая графика, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика газетножурнальная и книжная, плакат, компьютерная и промышленная. Пейзажная живопись. Стили и подходы пейзажа в различные эпохи.

**3. Композиция (10 ч.)** Графическая композиция в декоративном стиле. многоплановый пейзаж с помощью цветового контраста иллюзии пространства. Создание сюжетной статической композиции на свободные темы. Оформление книжной графики и офортов. Подготовка презентаций о творчестве В. Фаворского, о произведениях великих художников. Подготовка сообщений о создании серии гравюр к «Слово о полку Игореве» В. Фаворского.

**4. Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. (2 ч.)** Монументальное искусство. Интерьеры общественных и жилых зданий. Красота монументальной декоративной живописи – мозаика фреска. Витражи. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные. Художественная и рекламная графика. . Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально – ценностную направленность тематики занятий, третий – даёт инструментарий для его практической реализации четвёртый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно – творческий опыт.

**Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Тема урока	Целевые приоритеты с учетом программы воспитания	Методы и приемы с учетом программы воспитания	Ко-во часов
1	Графика. Особенности графики	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	- поручение; - просьба учителя; - поддержка; - поощрение.	1
2	Правила изображения интерьера.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- инициирование обсуждения учебной проблемы; - высказывание своего мнения; - выработка своего отношения к проблеме.	1
3	Правила изображения фигуры человека. Фигура человека в статичных позах.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	- интеллектуальные игры; - дидактический театр; - дискуссии; - групповая работа; - работа в парах.	1
4	Фигура человека в движении.	Поддержка мотивации детей к получению	- игровые процедуры на уроке	1



		знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока		
5	Особенности работы пастелью. Пейзажная живопись.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	1
6	Развитие пейзажной живописи.	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.	1
7	Цветовые иллюзии.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	- поручение; - просьба учителя; - поддержка; - поощрение.	1
8	Особенности изображения натюрморта. Свет и цвет.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	- интеллектуальные игры; - дидактический театр; дискуссии; - групповая работа; - работа в парах.	1
9	Цвето - тоновые отношения.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- инициирование обсуждения учебной проблемы; - высказывание своего мнения; - выработка своего отношения к проблеме.	1

10	Статичные композиции	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
11	Динамичные композиции.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	- интеллектуальные игры; - дидактический театр; дискуссии; - групповая работа; - работа в парах.	1
12	Визуальный образ в современном искусстве. Экранный язык в изобразительном искусстве.	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	- игровые процедуры на уроке	1
13	Шрифтовая композиция.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	1
14	Проектирование предметов.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	- интеллектуальные игры; - дидактический театр; дискуссии; - групповая работа; - работа в парах.	1
15	Эскиз интерьера (графические материалы или компьютерная графика)	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации	- поручение; - просьба учителя; - поддержка; - поощрение.	1

		их познавательной деятельности.		
16	Эскиз панно, мозаики или витража (компьютерная графика).	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поручение;</li> <li>- просьба учителя;</li> <li>- поддержка;</li> <li>- поощрение.</li> </ul>	1
17	Эскиз рекламного плаката (компьютерная графика).	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила поведения на уроке;</li> <li>- соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах;</li> <li>- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».</li> </ul>	1