

Филиал муниципального общеобразовательного учреждения
Октябрьский сельский лицей в с.Абдуллово
Чердаклинского района Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора лицея
от 31 августа 2023 года
№ 160

Рабочая программа
(в том числе с применением электронного обучения
и дистанционных образовательных технологий)
по изобразительному искусству
для обучающихся 3 класса
на 2023-2024 учебный год
учителя начальных классов
первой квалификационной категории
Абдулаевой Гульчечек Минахметовны

Срок реализации: 1 год

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании кафедры начального общего образования
Протокол № 01 от «29» августа 2023 года
Руководитель кафедры
А.А. Замалетдинова

СОГЛАСОВАНО
зам директора лицея по филиалу
Р.Г.Файзуллов
«29» августа 2023год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как

сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;

- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные:

- самостоятельно раскрывать собственный художественный замысел, находить оригинальное решение поставленной творческой задачи;
- пользоваться художественной терминологией: «воздушная перспектива», «линейная перспектива», «оттенок», «колорит», «иллюстрация», «буквица», «шрифт», «силуэт» и др;
- выделять в работе главное и второстепенное;
- грамотно строить композицию, выделяя сюжетно-композиционный центр; • формировать собственную художественную манеру, проявлять индивидуальность в творческой работе;
- определять формат и масштаб работы, уметь организовать плоскость листа, используя в том числе «непривычные» форматы (вытянутый прямоугольник,

квадрат и т.п.);

- передавать в работах пространственные эффекты (используя свои знания о перспективе), плановость, эффекты воздушной среды;
- выполнять упражнения по работе с цветом — определять контрастные и сближенные цветовые отношения, получать путём смешивания красок тональные градации либо различные оттенки одного и того же цвета;
- работать в смешанных техниках, используя акварель, тушь, пастель и т.д.;
- работать простым карандашом (как линией, так и штрихом), помня о зависимости характера штриховки от формы изображаемого предмета;
- начинать работу над композицией с предварительного эскиза, определяя общий колорит работы и используя палитру для получения нужных цветовых сочетаний;
- делать с натуры зарисовки предметов разной формы, точно передавая их пропорции и помня о зависимости формы предмета от его конструкции;
- выполнять пейзажные этюды на пленэре;
- создавать собственные работы по мотивам произведений известных художников в этюдной манере — без подготовительных эскизов, в один красочный слой;
- наблюдать и улавливать характерные черты внешности человека, достоверно передавать в портрете положение головы модели, выражение её лица, направление взгляда;
- рисовать портрет с натуры графическими материалами;
- владеть профессиональной техникой лепки из целого комка глины или пластилина, передавать форму и пропорции предмета в лепке, выполнять работы по памяти и с натуры;
- применять для создания скульптуры простой каркас из проволоки;
- создавать однофигурные и многофигурные, динамичные и статичные скульптурные композиции;
- выполнять работы в технике рельефа, понимать разницу между рельефом и круглой скульптурой;
- понимать объёмно-пространственный язык архитектурной формы, самостоятельно конструировать архитектурную композицию;
- понимать значение просветов между фигурами в скульптурной композиции;

- конструировать архитектурную форму на основе природной — выполнять макеты домов, по форме напоминающих животных, растения и другие природные объекты;
- выделять общее и особенное в разных интерьерах (цвет стен и пола, мебель, декоративное оформление) и самостоятельно создавать эскизы интерьеров, выбирая их стиль;
- создавать в заданном формате декоративные композиции по мотивам природных форм, передавая выразительность силуэта, красоту и разнообразие линий в декоративном изображении;
- понимать, как организована страница книги, самостоятельно выполнять основные элементы книжного оформления — буквы и иллюстрации;
- различать различные шрифты и понимать особенности их применения в оформлении книг, журналов, газет;
- самостоятельно создавать плакат (изображение и текст);
- выполнять коллажи и фотоколлажи.

Метапредметные Регулятивные:

- принимать от учителя творческую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила при планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебнотворческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей;

- использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата; **Познавательные**
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов информационнокоммуникационных технологий (ИКТ);
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной форме; передавать в творческой работе настроение;
- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их; • передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач; основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; переносить знания с одного предмета искусства на другой;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства;

Коммуникативные

- участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение;
- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков;
- делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками; пересказывать литературный сюжет;
- составлять рассказ, описание картины; рассказывать о портретируемом, участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок; формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; задавать вопросы;
- проявлять первичные навыки подготовки сообщения, готовить сообщение и выступать с ним.

Содержание учебного предмета

Природа и художник (2 ч)

Мир глазами художника. Музыка природы.

Природные объекты в творчестве художника (8 ч)

Воздушное пространство. Водное пространство. Водный мир — путешествие под водой. Земная поверхность. Загадочный мир пещер. Камень в декоративно прикладном искусстве. Ритмы в природе.

Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч)

Глухие и звонкие цвета. Чистые цвета. Главные и дополнительные цвета. Нюанс. Гризайль. Монотипия. Воскография. Контраст в живописи. Контраст в скульптуре и архитектуре. Перспектива. Воздушная перспектива. Пленэр.

Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч)

Форма. Шрифт. Буквица. Дизайн. Цвет в живописи. Пятно и линия в картине. Передача объёма в скульптуре. Рельеф. Объём в живописи и графике. Архитектура. Ритм. Орнамент. Изразец.

**Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы
воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы**

№	Тема урока	Целевые приоритеты с учетом программы воспитания	Методы и приемы с учетом программы воспитания	Количество часов
1.	Природа и художник (2 ч) Мир глазами художника.	1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	1. Поддержка; поощрение. 2. Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3. Групповая работа	1
2.	Музыка природы.	1. Привлечение внимания учащихся к ценностному	1. Инициирование обсуждения учебной	1

		<p>аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>проблемы.</p> <p>2.Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
3.	<p>Природные объекты в творчестве художника (8 ч)</p> <p>Воздушное пространство.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	<p>- Поручение;</p> <p>-просьба учителя;</p> <p>- поддержка;</p> <p>- поощрение.</p>	1

4.	Водное пространство.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками,	- Правила поведения на уроке; - соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах;	1
----	----------------------	---	--	---

		принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	
5.	Водный мир — путешествие под водой.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	Инициирование обсуждения учебной проблемы; - высказывание своего мнения; - выработка своего отношения к проблеме.	1

6.	Земная поверхность.	<p>1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.</p> <p>2.Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся.</p>	<p>- Демонстрация детям примеров ответственно го, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Инициирование обсуждения учебной проблемы;</p> <p>- высказывание своего мнения; - выработка</p>	1
----	---------------------	---	---	---

			своего отношения к проблеме.	
--	--	--	------------------------------	--

7.	Загадочный мир пещер.	1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. 2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Игровые процедуры на уроке. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	1
8.	Камень в декоративно прикладном искусстве.	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.	1
9.	Камень в декоративноприкладном искусстве.	1.Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих	1.Поддержка; поощрение. 2.Подбор соответствующих текстов для	1

		позитивному	чтения , задач для	
--	--	-------------	--------------------------	--

		восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. 2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3.Групповая работа	
10	Ритмы в природе.	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.	1

11	<p>Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч)</p> <p>Глухие и звонкие цвета.</p>	<p>1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению</p>	<p>Игровые процедуры на уроке.</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся</p>	1
----	---	---	---	---

		<p>доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	<p>над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
12	<p>Чистые цвета.</p>	<p>1.Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1.Инициирование обсуждения учебной проблемы.</p> <p>2.Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками</p>	1

			ами.	
13 .	Главные и дополнительные цвета.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- Правила поведения на уроке; - соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах; - установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1

14	Нюанс.	<p>1.Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1.Инициирование обсуждения учебной проблемы.</p> <p>2.Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	1
15	Гризайль.	<p>1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	<p>Игровые процедуры на уроке.</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	1

16 .	Монотипия.	1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию	Игровые процедуры на уроке.	1
---------	------------	---	-----------------------------	---

		<p>позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
17 .	Воскография.	<p>1.Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета 3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1.Инициирование обсуждения учебной проблемы.</p> <p>2.Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками</p>	1

			ами.	
18	Контраст в живописи.	1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и	1. Инициирование обсуждения учебной проблемы. 2. Демонстрация детям примеров ответственного,	1

		<p>просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.</p>	<p>гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
19.	Контраст в скульптуре и архитектуре.	<p>1.Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1.Поддержка; поощрение.</p> <p>2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>3.Групповая работа</p>	1

20	Перспектива.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися	1.Поддержка; поощрение. 2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных	1
----	--------------	--	---	---

		требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	ситуаций для обсуждения в классе. 3.Групповая работа	
21	Воздушная перспектива. Пленэр.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Игровые процедуры на уроке. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	1

22	<p>Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч)</p> <p>Форма.</p>	<p>Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией</p>	<p>Игровые процедуры на уроке.</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	1
23	Шрифт.	<p>1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.</p> <p>2.Применение на уроке интерактивных форм работы</p>	<p>- Правила поведения на уроке; - соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах; - установка в</p>	1

		<p>учащихся.</p>	<p>начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».</p>	
--	--	------------------	---	--

24 .	Буквица.	1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. 2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- Правила поведения на уроке; - соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах; - установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
25 .	Дизайн.	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	1.Поддержка; поощрение. 2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3.Групповая работа	1
26 .	Цвет в живописи.	1.Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,	1.Инициирование обсуждения учебной проблемы.	1

		<p>способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.</p>	<p>2.Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
27	Пятно и линия в картине.	<p>Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>1.Поддержка; поощрение.</p> <p>2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>3.Групповая работа</p>	1

28	Передача объёма в скульптуре.	1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных	1.Инициирование обсуждения учебной проблемы. 2.Демонстрац	1
----	-------------------------------	--	--	---

		межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. 2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	ия детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. 3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	
--	--	--	---	--

29	Рельеф.	<p>1.Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1.Инициирование обсуждения учебной проблемы.</p> <p>2.Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	1
30	Объём в живописи и графике.	Побуждение школьников	1.Инициирование	1

		<p>соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	<p>обсуждения учебной проблемы.</p> <p>2.Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
--	--	---	--	--

31	Архитектура.	<p>1.Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета 3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1.Инициирование обсуждения учебной проблемы.</p> <p>2.Демонстрация детям примеров ответственно го, гражданского поведения, проявления человеколюб ия и добросердечн ости.</p> <p>3.Организаци я шефств а мотивирован ных и эрудированн ых учащихся над их неуспевающи ми</p>	1
----	--------------	--	---	---

			одноклассник ами.	
--	--	--	-------------------	--

32 .	Ритм.	1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. 2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1.Поддержка; поощрение. 2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3.Групповая работа	1
33 .	Орнамент.	1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. 2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1.Поддержка; поощрение. 2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3.Групповая работа	1

34 .	Изразец.	<p>1.Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1.Поддержка; поощрение.</p> <p>2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>3.Групповая работа</p>	1
---------	----------	---	--	---